
EL PAÍS

**COMUNIDAD
VALENCIANA**

Los ojos de Reuter sobre Valencia

El fotógrafo alemán reflejó la vida del Instituto Obrero y las colonias valencianas hace 75 años

JUAN MANUEL JÁTIVA | Valencia | 17 ABR 2012 - 22:30 CET

1

Archivado en: Fotografía blanco y negro Exposiciones temporales Fotografía Valencia
Comunidad Valenciana Artes plásticas Exposiciones España Arte Agenda cultural Cultura



Las

De izquierda a derecha, Agustín Quiles, María Luisa Pérez, Cristina Escrivá y Emilio Monzó. / TANIA CASTRO

imágenes que captó Walter Reuter en el Instituto Obrero de Valencia fueron testimonio de un proyecto educativo revolucionario para su época. “Abren las puertas de la enseñanza superior a los trabajadores españoles”, se lee en el cartel que el diseñador austriaco Mauricio Amster

realizó para el Ministerio de Instrucción Pública con algunas de las fotografías hechas por el fotógrafo alemán, que se trasladó a Valencia cuando hizo lo propio el Gobierno de la República. Copias de algunas de esas estampas, custodiadas en la Biblioteca Nacional, así como el cartel, pueden verse en una sencilla exposición instalada en la Societat Coral el Micalet con motivo de su 75º aniversario.

Son imágenes de jóvenes obreros como María Luisa Pérez, Agustí Quiles o Emilio Monzó, que ayer estuvieron en el Micalet. A chicos y a chicas se les puede ver recibiendo clases, jugando al ajedrez o al básquet. Una de ellas, Francisca Oliveros, fotografiada por Reuter en solitario en el patio, constituyó un icono de aquel ensayo educativo truncado por la victoria franquista, dada la reiteración de imágenes suyas que aparecen incluso en el cartel realizado por Amster.

Walter Reuter (Berlín, 1906- México, 2005) “conocía antes de la guerra las costumbres y el idioma español”, subraya la comisaria, Cristina Escrivà, “datos importantes para el desarrollo de su oficio y para los fines propagandísticos de la República”. En la inauguración de la muestra, se exhibió también una película inédita hallada en la Filmoteca Nacional entre cintas llegadas desde Rusia, que refleja durante cinco minutos la misma vida interna que capturó con su cámara Reuter en la sede del Instituto Obrero. “Con seguridad se realizó en las mismas fechas, en la primavera de 1937”, asevera la comisaria. Dada esa coincidencia, no resulta difícil imaginar a Reuter departiendo con los técnicos de Film Popular que hicieron el trabajo. El de Valencia fue el primero de los institutos obreros creados en la zona republicana. La misma María Luisa Pérez, presidenta de la Asociación Instituto Obrero de Valencia, pudo verse ayer en el breve documental.

Otras fotografías de Walter Reuter pueden verse digitalizadas en el montaje realizado por Cristina Escrivà, con materiales hallados y documentados en la Biblioteca Nacional, sobre todo, pero también en el Centro para la Conservación de la Memoria Histórica de Salamanca o incluso en el Instituto de Historia Social de Amsterdam (IISG) y otros archivos. En la web <http://www.institutoparaobreros.org/reuter/> puede verse buena parte de este material. “De las 150 fotos de Reuter que tengo documentadas, casi la mitad corresponden a Valencia”.

El estudio Los ojos de Walter Reuter, subvencionado por el Ministerio de la Presidencia y que pronto, según Escrivà, se convertirá en libro, incluye varias fotos de las colonias escolares que el reportero alemán captó en distintos puntos de España, muchas en tierras valencianas, como las de las de Picanya, Oliva, Massarrochos o Requena. “Algunas se convirtieron en postales”, explicaba la comisaria, “para que los niños pudieran enseñárselas a sus padres”. Es el caso de una niña de la colonia Albinyana en Picanya, que Reuter retrató con el puño en alto y no sólo fue postal, sino también una imagen destacada en el Pabellón Español de la exposición Universal de París. Reuter, que tenía el estudio cerca de las Torres de Serranos, hizo fotos además del Congreso de Intelectuales y Artistas, de la Lonja e incluso de Zapadores.